



Fire On Ice

Choreographie: Kate Sala

Description: 64 Count, 2 Wall, Intermediate Line Dance
Music: Why This Kiss von Mark Medlock

Counts Step Description

1-8	Cross, Back, Side, Rock Forward, ½ Turn L, Step, Pivot ½ L
1-2	RF über linken kreuzen - Schritt zurück mit links
3-4	RF nach rechts - LF nach vorn, RF etwas anheben
5-6	Gewicht zurück auf den RF - ½ Drehung links herum und LF nach vorn (6 Uhr)
7-8	RF nach vorn - ½ Drehung links herum auf beiden Ballen, Gewicht am Ende links (12 Uhr)
9-16	Chassé R Turning ¼ R, Step, Pivot ¾ R, Side, Behind, Chassé L Turning ¼ L
1&2	RF nach rechts - LF an rechten heransetzen, ¼ Drehung R herum und RF nach vorn (3 Uhr)
3-4	LF nach vorn - ¾ Drehung R herum auf beiden Ballen, Gewicht am Ende rechts (12 Uhr)
5-6	LF nach links - RF hinter linken kreuzen
7&8	LF nach links mit - RF an linken heransetzen, ¼ Drehung L herum und LF nach vorn (9 Uhr)
17-24	Rock Forward, Shuffle Back Turning ½ R, Shuffle Forward Turning ½ R, Rock Back
1-2	RF nach vorn, LF etwas anheben - Gewicht zurück auf den LF
3&4	Cha Cha zurück, dabei ½ Drehung rechts herum ausführen (r - l - r) (3 Uhr)
5&6	Cha Cha nach vorn, dabei ½ Drehung rechts herum ausführen (l - r - l) (9 Uhr)
7-8	RF zurück, LF etwas anheben - Gewicht zurück auf den LF
25-32	¼ Turn L, Touch, ¼ Turn R, Touch, ¼ Turn R, Touch, ¼ Turn L, ½ Turn L
1-2	¼ Drehung L herum und RF nach rechts (6 Uhr) - LF neben rechtem auftippen
3-4	¼ Drehung R herum und LF zurück (9 Uhr) - RF neben linkem auftippen
5-6	¼ Drehung R herum und RF nach rechts (12 Uhr) - LF neben rechtem auftippen
7-8	¼ Drehung L herum und LF nach vorn - ½ Drehung L herum und RF zurück (3 Uhr)
33-40	Shuffle Back Turning ½ L, Cross, Point, Kick-Cross-Point, Monterey Turn, Point
1&2	Cha Cha zurück, dabei ½ Drehung links herum ausführen (l - r - l) (9 Uhr)
3-4	RF über linken kreuzen - Linke Fußspitze links auftippen
5&6	LF nach vorn kicken - LF über rechten kreuzen und rechte Fußspitze rechts auftippen
7-8	½ Drehung rechts herum und RF an L heransetzen (3 Uhr) - L Fußspitze links auftippen
41-48	Kick-Cross-Point, Hitch-Ball-Cross, Sways, Behind-Side-Cross
1&2	LF nach vorn kicken - LF über rechten kreuzen und rechte Fußspitze rechts auftippen
3&4	Rechtes Knie anheben - RF an linken heransetzen und LF über rechten kreuzen
5-6	RF nach rechts mit rechts, Hüften nach rechts schwingen - Hüften nach links schwingen
7&8	RF hinter linken kreuzen - LF nach links und RF über linken kreuzen
49-56	1/8 Turn L & Step, Heel & Heel & Step, Pivot ½ L, 1/8 Turn L & Side, Behind, Side
1	1/8 Drehung links herum und Schritt nach vorn mit links (1:30)
2&3	Rechte Hacke vorn auftippen - RF an linken heransetzen und linke Hacke vorn auftippen
&4-5	LF an rechten heransetzen und RF nach vorn - ½ Drehung L herum auf beiden Ballen, Gewicht am Ende links (7:30)
6	1/8 Drehung links herum und Schritt nach rechts mit rechts (6 Uhr)
7-8	Linken Fuß hinter rechten kreuzen - Schritt nach rechts mit rechts
57-64	1/8 Turn R & Shuffle Forward, Heel & Heel & Step, Pivot 3/8 L, ½ Turn L, ¼ Turn L
1&2	1/8 Drehung rechts herum und Cha Cha nach vorn (l - r - l) (7:30)
3&4	Rechte Hacke vorn auftippen - Rechten Fuß an linken heransetzen und linke Hacke vorn auftippen
&5-6	LF an RF heransetzen und RF nach vorn - 3/8 Drehung L herum auf beiden Ballen, Gewicht am Ende links (3 Uhr)
7-8	½ Drehung links herum und RF zurück mit rechts - ¼ Drehung links herum und LF nach links (6 Uhr)

Start From Beginning

Tag/Brücke (nach Ende der 1. und 3. Runde - 6 Uhr)

Jazz Box

1-2 Rechten Fuß über linken kreuzen - Schritt zurück mit links
3-4 Schritt nach rechts mit rechts - Schritt nach vorn mit links

Für Fehler in der Übersetzung, dem Inhalt, der Rechtschreibung u.ä., gibt es keine Gewähr!

Silverwolfs Angela Gerlach · Telefon 0174 – 191 09 03

www.silverwolfs.eu